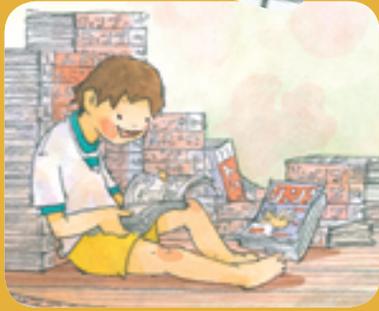


考上好大學，  
就能進入大公司或公家機關工作，  
從此過著安心穩定的生活。

# 這樣的時代， 已經結束了。

——村上龍

那麼，你的未來，下一代的未來，究竟在哪裡？  
老師和父母都沒辦法告訴你，因為他們也不知道答案。  
到底你還能有什麼別的選擇？



書碼：KA1015  
定價：960元  
16開／全彩／精裝  
2006年12月15日  
全省書店上市

試著想像：

老是支解電器用品的孩子可能成為**電腦工程師**；

染金髮、戴鼻環的孩子可能成為**時尚總監**；

沉迷於線上遊戲的孩子可能成為**3D畫師**；

耽溺於情色的孩子也可能成為**小說名家**…

還有更多、更多你沒想過的可能，

穿插在職業與職業之間，那些意想不到的選擇中。

世界上只有兩種人。並不是「偉大的人和普通的人」，也不是「富人和窮人」…  
而是「從事自己喜歡而且適合的工作，並以此為生」的人，以及不是那樣的人。  
工作就是夢想通往現實的入口。要辛苦工作抱怨連連，或是享受工作樂在其中？  
你，可以選擇不一樣的未來！

Readingtimes Club  
時報悅讀

試讀本免費贈閱



中華郵政北台字第6570號  
執照登記為雜誌交寄

# 工作大未來

買一本書  
等於買到兩國的  
工作大未來

從13歲開始迎向世界

村上龍 ◎著 曹姮、江世雄◎譯  
濱野由佳 ◎繪 王聰霖等◎譯註

未來有無數種可能，機會只留給準備好的人。  
十三歲起，**掌握黃金十年**，  
帶領你的孩子，花十年**探索興趣**，  
再十年**成為專家**！

《商業周刊》封面故事專文報導，  
日本狂銷突破 **120萬本**。

CONTENTS

你對孩子想像有多大，他的世界就有多大！  
《商業周刊》報導精華

不論幾歲都能邁向工作大未來  
劉黎兒推薦序

好奇心，就是通往世界的入口  
村上龍作者序

喜好與工作·當喜好遇上工作  
《工作大未來》內文精摘

訂做自己的喜好地圖  
獨家職業心理測驗

小野

李家同

侯文詠

坂本龍一

河合隼雄

石原慎太郎

齊聲推薦

時報出版

作者 **村上龍** Ryu Murakami



一九五二年出生於日本長崎縣。一九七六年以《接近無限透明的藍》先後獲得群象新人文學賞及第七十五屆芥川獎，被稱為日本文學新旗手。備受矚目的作品繁多，例如經濟學繪本《這些錢買了什麼》(Bubble Fantasy—What Japan Could Have Bought With That Money)、以窩居在家不出門的人為題的小說《共生虫》、以集體蹺課的中學生成立獨立國家的小說《希望之國》等等。

以「不設限」為原則的村上龍，亦參與自己原著小說電影化的改編及導演工作（《69》、《Kyoko》等），也主持電視對談節目，一九九九年起擔任以金融經濟為主題的電子報『Japan Mail Media』總編輯。

村上龍其他著作有《跑啊高橋》、《69》、《到處存在的場所，到處不存在的我》、《五分後的世界》、《投資才有希望——11個童話改變你的人生》、《寂寞國的殺人》等。

「我自幼個性就不合群，不論是老師或長輩的命令或指示，我一概反彈，是個反骨的孩子。在我成長的過程中，從讀幼稚園起，父母、老師以及鄰居就常說我長大無法成為一般的上班族。」

——村上龍

譯者 **曹姮**

東吳大學日文系畢業，一九八九年赴日，曾任松下電器、小學館、日本亞細亞航空公司特約編輯。目前旅居日本，專事翻譯與寫作。

另譯有《雨天的海豚》（時報出版）等書。

**江世雄**

畢業於台灣大學外國語文學系、淡江大學日本研究所畢業。

目前是神戶大學法學研究所科博士生。

另譯有《開創國中班級制度的祕訣》（稻田出版）。



工作大未來官方網站：

<http://www.readingtimes.com.tw/TimesHtml/ad/Hellowork>

<http://www.13hw.com/>

# 工作 大未來

中日各界名人推薦

(按筆畫順序列出)

華視總經理  
名作家 **小野**  
暨南大學教授  
名作家 **李家同**  
名作家  
醫生 **侯文詠**  
全國教師會  
理事長 **吳忠泰**  
104人力銀行  
行銷總監 **邱文仁**  
政治大學教育學院  
院長 **秦夢群**  
教育部  
技職司司長 **張國保**  
富邦文教基金會  
執行長 **陳藹玲**  
親職教育專家  
名作家 **游乾桂**  
德霖技術學校校長  
名作家 **趙寧**  
名作家 **蔡詩萍**  
名作家  
日本文化觀察家 **劉黎兒**  
全國家長團體  
聯盟理事長 **蕭慧英**  
東吳大學校長 **劉兆玄**  
音樂家 **坂本龍一**  
臨床心理學者  
心理治療師 **河合隼雄**  
小說家、畫家  
政治人物 **石原慎太郎**

日本名作家**村上龍**精心策劃，  
絕無僅有的職業大百科！

13

歲起

掌握黃金十年，  
帶領你的孩子，  
花十年探索興趣，  
再十年成為專家！

買一本書等於買到兩國的工作大未來，獨一無二的職業大百科！

中文版即將於**12月15日**上市，除了日文版內容，  
更花費心力蒐羅補註每則職業的台灣現況，

是一本所有老師、家長以及青年學子的夢幻參考書！即將上市，不容錯失！

日本狂銷120萬冊的教育書  
商業週刊第982期封面故事



# 預見 工作大未來

你對孩子的想像有多大，  
他的世界就有多大！

文／胡釗維、王仕琦 研究員／陳爭詒

這本書在日本熱賣逾一百二十萬冊。它一上市二十天內就賣出十三萬冊，發行至今，銷售量是日本教育類書籍有史以來的前三名。超過七千所的日本中學團購此書做為重要參考書，連地方警察局、監獄都購買此書，給打架滋事、飆車、偷竊等，那些對未來無所適從的年輕人。在網路上，每日上網討論此書的流量逾千人次，出版社因此雇用專人在網站上，處理讀者層出不窮的問題。

這是與村上春樹齊名，日本暢銷作家村上龍的最新著作：《工作大未來——從十三歲開始迎向世界》（編按：日文書名為《13歲的Hello Work》）。

這本書介紹了五百多種職業，雖然只是一部工作大百科，卻讓人們開啟了對工作的想像力。也因此，這本原來設定要給兒童與家長看的書，19至29歲的讀者竟然也多達三十三萬人，比率高達27.4%。

## 該何去何從？

對未來缺乏明確目標  
八個應屆畢業生，一個選擇延畢

暢銷的背後，來自書中第一個主張：「世界上只分成兩種人，從事自己喜歡且適合自己工作並藉此生活的人，以及不是那樣過活的人。」村上龍說，如果一定要以某種方式獲得生活上必要的金錢和充實感，與其心不甘情不願的從事自己討厭的事，倒不如可以從事自己喜歡的事。

這強而有力的主張，在日本掀起了一股成人轉業風潮。今年三月，這股風潮也吹向台灣，台灣網路作家阿潼也架設了一個名為「hello work 哈工作」的網站，首頁上標著「站在世界的入口，我們該何去何從？」引發踴躍討論。

從日本到台灣，都點出了現代成人對未來的無力感。隨著全球化的激烈競爭，社會結構產生劇烈變動，「大公司、好學校通往好工作」的梯子消失了！過去，往大家都認同的地方鑽，不止讓這個世界的某處太擁擠，也不再是聰明之道。然而，梯子在哪裡？該往何處去？

根據教育部最新統計，台灣每八個大學應屆畢業生，就有一個選擇延後畢業，比例較八年前增加近一倍。一〇四人力銀行去年所做的調查也發現：七二%的上班族不滿意目前工作。這兩個數字背後的原因都直指：人們對工作「沒有明確目標」。

## 黃金十年：

### 十三歲起探索興趣 出社會前就該知道自己想做什麼

緊接著，村上龍提出解決方案，也是第二個重要主張，對象是十三歲以上的兒童與家長們，他說：「年輕人在出社會之前，就應該、也能夠找到自己真正想從事的工作。」而且，要從十三歲開始，就發掘自己的興趣。

為什麼是十三歲？在心理學理論上，十三歲，屬於兒童認知發展的第四個、也是最後一個階段：「形式運算階段」。在此階段前，兒童會大量接觸事物，對很多事情都有好奇，但進入這個階段後，孩子才能運用邏輯與抽象思維能力，判斷出自己的興趣何在。

村上龍並認為，好奇心，是人類發展最重要的武器，一旦消失，就等於失去了探索世界的能量。事實上，每個人人生下來都有源源不絕的好奇心，不幸的是，在教育或社會化過程中，不斷的被成人世界充滿的妥協與庸俗給抹殺掉了。尤其在亞洲，十三歲，甚至更早開始，孩子被迫埋首於補習班的書籍中，等到考上大學，頭一抬起來，才發覺自己連喜歡什麼都不知道。一進入職場，好奇心更被工作壓力一點一滴的消磨殆盡。

因此，十三歲到二十二歲這時期，孩子既有旺盛的好奇心，也有邏輯思考能力，又沒有社會壓力，可謂孩子探索興趣的黃金十年。

## 全球性趨勢：

### 英國鼓勵十四歲學技藝 德國近七成國中畢業生選技術教育

在德國，父母也協助孩子提早發現能力與興趣。因為他們在國中畢業後，也就是十五歲至十六歲期間，有近七成選擇技術教育，孩子只有一、兩天在學校，其他時間則進入公司或政府機構實習當學徒。

在英國，其教育主管機關不但更名為「教育與技術部」（Department for Education and Skills），該部更在二〇〇五年提出「十四～十九：教育與技能」白皮書，倡導十四歲的孩子就可以開始學徒般的技藝訓練，為了協助孩子，政府提供校外的機構或技專校院等，讓孩子有機會確立自己的職業性向，同時輔以高品質的指導和建言。

這種學校與就業結合的政策，類似台灣的「最後一哩」（last mile）的設計。不同的是，台灣畢業即就業的「最後一哩」政策的適用對象是大學生，但英國卻是十四歲的孩子，而且職業的種類相當多元，無論公司規模大小、產業類別、工作性質等五花八門。

提早發現興趣，從十三歲開始，讓孩子迎向未來，已是趨勢。

回看台灣，今年大學聯考，各類組的第一志願依然延續歷年結果：台大法律、台大電機、台大醫科。十六萬學子寒窗苦讀，就希望超越同儕，在志願卡上能填上上述科系。

## 金飯碗不再： 醫師、律師收入下降 不如讓孩子跟著興趣走

在迅速變化的職場上，第一志願裡，除了電機系學生仍然搶手外，律師、醫師早已成為「艱困行業」。熱門、冷門，有誰算得準？十年、二十年後，熱門、冷門可能互易。與其跟著人潮走，不如隨著孩子的本心去探索。

為何隨心探索工作很重要？諾貝爾經濟學獎得主賽門（Herbert A. Simon）曾提出「十年定律」：任何領域的專家，都需要經歷十年的淬煉。除非找到自己的興趣，否則，一個人要堅持十年，不被挫折打倒，是件苦差事。

職場版的龜兔賽跑，終點贏家，都是為興趣而工作的人。進入新時代，要找到好工作，梯子不假外求，就在自己的興趣上。所以傑出者，談的是：「Show me the work」，而不是「Show me the money」！

村上龍就是一例。五十四歲的他接受本刊專訪時，自述：「我是一個創造性強，卻協調性差的孩子，從小到大就一直被大人認為，不適合當上班族或從事規律工作。」

於是，村上龍開始與他人商量「想成為作家」這事，但得到的是，「作家是人類生活不得已才去從事的最後一項職業。」但是，村上龍說，在他的人生裡面，應該沒有能像寫小說一般，可以給他充實感的工作了。他一天即使花十二個小時寫稿，就算持續寫了幾個月或是幾年，都沒關係。順著中學時發現的興趣走，村上龍二十四歲時的處女作品，即獲得日本文學界最高榮譽「芥川獎」，並因此造成了日本文學史的新流派——透明族，文學地位與村上春樹齊名。

# 不論幾歲都能邁向工作大未來

——讓自己跟孩子一起找到天職

文／劉黎兒

這本列有五百多種職業的圖鑑，就是村上龍針對《希望之國》以及《最後的家族》所開的現實處方箋，也是日本社會中尼特族和閉關不出門年輕人的預防針。

《工作大未來》這本書在日本銷了一百二十萬本，大都不是小孩子自己買的，而是父母買給孩子看居多。也有的是父母看了之後，重新意識到世間還有這麼多種職業，然後告訴孩子；也有二十三歲、三十三歲、四十三歲甚至五十三歲的人買給自己看，讓自己回到原點，反省自己是否找到天職；或是養兒育女等告一段落要復出找工作的人，也像十三歲孩子般，重新思考自己到底做那行最合適？

二〇〇一年二月村上龍訪台時，我在羽田機場的候機室裡訪問了他，當時村上龍曾經跟我提起他的兒子。因為有兒子，讓他能持續關心年輕人在想什麼、需要什麼。他的兒子現在算起來已經大學畢業，或許因為經歷了兒子的成長過程，他很清楚應該在什麼時候給年輕人什麼。

## 認識職業選擇的無限可能

現在在日本，十五至二十四歲的年輕人中幾乎有一成是失業者，亦即「尼特族\*」或「閉關不出門者\*\*」；日本政府很傷腦筋，針對尼特族設立了「自立塾」而且打算新增撫養家屬的年齡限制，將一些成人尼特族、飛特族（自由打工人）等排除在父母稅金扣除對象之外，採取各種對策。

正因如此，這本書成為父母爭相買來自己看或給孩子看的書，或許許多父母擔心自己的孩子也成為尼特或閉關不出門者。日本尼特族問題從二〇〇四年秋天開始全面受重視，而村上龍於二〇〇二年便已經出版此書，等於再次走在

\* 尼特族（NEET，Not in Employment，Education or Training），是指介於十五至三十四歲，不升學也不工作，也未接受職訓的年輕人。

\*\* 閉關不出門的年輕人稱為「ひきこもり」，其音「hikikomori」已成公認的新英文字。

時代尖端，很早便開始想暗示思春期的孩子們——「職業」的本色與選擇的可能性是無限的。即使自己的孩子跟尼特問題無關，趁早讓孩子在思春期之初便認識到世間有這麼多種職業可選也很重要，讓孩子藉此稍微窺見社會的一角，否則大部分孩子只知道父母或身邊可見有限的幾種職業，藉由這本書，可以發現許多自己不知道的職業，發現自己感興趣的職業。

## 並非無所喜好，而是「不知情」

至今為止，大部分的孩子都處在「不知情」的狀況下。頂多看著電視上常出現的職業，而跟著想當足球選手、職棒選手、模特兒、流行偶像等行業，此外的大部分孩子其實都還是依大人的希望去考好學校、進入大企業上班而已，對於「職業」這件事，直到開始上班都毫無概念。但不論日本或是台灣，「讀好學校、進好企業就可以安心的時代」都已經結束了，因此從十三歲的孩子到大人，都應該好好想自己到底喜歡做什麼，然後才選擇工作。

拿「喜歡」當入口去找工作，雖然不見得是找工作最好的方法，說不定會因為太有個性，而有礙早日就業，但這卻是找到自己喜愛工作的最好的方法。人分兩種，做自己喜愛工作的人與自己不喜愛工作的人，前者工作的每一秒本身是幸福、滿足，做自己不愛做的工作，則每一秒都是忍耐、痛苦。一加一減，相差太遠，找到自己愛又適合的天職，充實感、幸福度滿分，才是真正人生贏家。

雖然這本職業圖鑑設定是給小孩讀的，內容非常淺顯，但人愈長大，視野其實愈狹窄，而且愈健忘，顯然有上百萬的大人是因為這本書，才想起「原來世間還有這麼多職業、人生不是只有上班而已，即使同為上班族，也有千萬種不同內涵」。人生只有一次，而且非常長，大人也因此重新思考什麼樣的工作才是自己喜歡的。

## 馳騁想像，思考自己的喜好

實際上看了書，或許會引發小孩很多幻想，像有孩子覺得自己喜歡火焰和煙霧，因此買書回家當天決定要當「爆破技師」，而翌日可能就換成想當「酒保」了，但想像自己有無限可能性是很重要的。書裡也有為了不知道自己到底喜歡什麼的孩子而寫的特別篇，其實連大人要發現自己真正喜歡什麼都很不容易，不清楚就不清楚，沒什麼不好，現代社會什麼都要求快快快，花點時間想想自己到底喜歡什麼、想要什麼是很重要的。

其實比起台灣等華人社會，日本還是比較尊重專業的社會，職業種類還可以列出更多。孩子有圍棋、音樂、繪畫或是等才華，父母會比較珍惜，面臨繼續學藝與升學的抉擇時，不會強迫孩子回到升學的路上，這個時代，天下是屬於有活力的人的，從事自己喜歡的天職才会有活力，才真的擁有自由、創造力，甚至財富也才會跟著來，整個社會要振興、發展時才不缺專才、從每一角落都會湧出力量來。

# 好奇心，就是 通往世界的入口

文／村上龍

世界上只有兩種人。  
並不是「偉大的人和普通的人」，也不是「富人和窮人」，  
而是「從事自己喜歡而且適合的工作，並以此為生」的人，以及不是那樣的人。

面對一位十三歲左右的小孩時，最重要的事情，莫過於讓他時常抱持著好奇心，或儘可能地讓他去找尋自己有興趣的對象。還記得中學的時候，我常常因為擾亂秩序或不聽從校方指導而被體罰，因為我很不喜歡一味地遵守老師、大人們的指示或命令。我覺得並不能只是不明究理地遵守，自己思考過後，我會向老師或身邊的大人強調他們的作法不公平或是不合理，也因此老是挨大人們的罵。但是，正因為喜歡自己思考，我並沒有被老師或大人所蒙蔽，所以才能一直抱持著好奇心。

孩子都會有好奇心。好奇心這種東西，是一個人人在長大成人後賴以獨立生存的技巧（或說是專門技術）之一，因此這方面的訓練顯得格外重要。大人們的所作所為不應該剝奪小孩的好奇心，反而應該提供各式各樣的選擇。雖然實行起來有點困難，但是大人們還要告訴孩子，除了要有好奇心之外，能夠抱持著好奇心享受生活是多麼美好的一件事情；如此一來，小孩自然而然地就會去探索自己感到好奇的事物。對於孩子來說，如果能儘早選擇他們喜歡的學問、運動項目、技術或職業的話，那對於他們未來的發展會更加有利。

## 認為工作很辛苦，是錯誤的想法！

這本書的目的，是希望能以每個人好奇的對象作為基準，介紹與該對象有關的工作與職業。大家都會覺得工作很辛苦，但我覺得那是錯誤的想法，就像我的工作是寫小說，雖然這不是件輕鬆的事，但是我腦中從來沒有因為工作辛苦而出現放棄的念頭。之所以沒想過要放棄，是因為這份工作讓我感到很充實。我想在我的人生中，應該沒有別的工作能像寫小說一樣帶給我充實感了。正因如此，我才能夠持續不斷地創作小說。



那麼，你或許會說，小說這種東西誰都會寫，但那是不一樣的。對我來說，一天寫稿十二小時，就算這樣持續幾個月或是幾年都沒關係。因為我覺得寫小說是相當適合我的工作。如果是不想寫的人，只是讓他看著稿紙兩小時，應該就會覺得不耐煩了吧。這工作或許不是很輕鬆，但我沒想過放棄，反倒是如果失去這項工作會令我相當懊惱，因為這是適合我這個人的工作。每個人都可以找到適合自己，而且也和自己能力相當的工作。就是因為希望讓絕大多數的小孩儘快地找到自己想從事，同時也適合自己的工作，所以我才寫了

這本書。不過，這本書並不是要告訴孩子應該去從事什麼行業，或是向他們推薦什麼好工作。我不清楚每個人的特性，也就是每個人所具有的獨特資質與天分，那是一種唯有自己才能去發掘出來的特質。因此，這本書只不過是提供大家一些選擇的方向。只要稍微翻閱這本書，或許就會大略知道在現在的社會裡，的確有許許多多的行業與工作。而且，也出現了許多十幾年前還沒有的行業。例如，看護員、指甲美容師還有網頁設計師等工作，這些行業都是十幾年前所沒有的，就算有，也是相當少見的。

## 終身雇用制已經崩解， 這就是我們身處的時代！

大家可以從電視或是報紙報導中知道，現在的日本正處於長期經濟不景氣之中。為什麼會變得那麼不景氣呢？日本經濟真的不行了嗎？我並不這麼認為。高度成長期結束後，日本社會已經產生了很大的轉變。另外，冷戰結束後的世界，也有很大的變化。但是，一直到今天，日本的體制或制度，幾乎和高度成長時期一樣，並沒有什麼大變化。也就是說，面對國內外環境的轉變，日本並無法妥善地應對。不僅是制度方面不能對應環境變化，就連每個人的想法與觀念，仍然停留在那個經濟高度成長的時代。高成長期下的思維與想法，對於日本人與日本社會來說，都是非常鮮明的親身體驗，而且是相當成功的經驗。也因此，要扭轉日本人這種舊想法與舊思維遠比想像中來得困難。

例如，因為經濟變化的影響，在經營的方法與雇用的型態上都產生了急遽的變化。在高度成長的時期，幾乎所有的大企業都是高獲利，所以一旦進入一家公司工作，就是投注一輩子的時間在該公司，這是當時日本社會普遍的認知。因為總是有獲利，所以沒有必要裁員，又因為商品的銷售量年年增長，所以年年都需要新進人員。但現在，一切都不一樣了。情勢瞬息萬變，企業間的競爭也非常激烈，終身雇用原則已經崩解了。一旦進入大公司就不愁吃穿的時代，也已經過去了。現在，即使是大企業，也有不少公司面臨倒閉，或是靠著借款與稅金補助才得以延續經營，其他中小企業的狀況就更加慘澹了。公務員呢？因為是政府公家機構經營，應該沒問題吧。如果你這樣想，也錯了。因為還不出錢而面臨危機的地方政府逐漸增加。另外，因為國家財政也面臨困境，公務員也面臨裁員問題，而免於裁員命運的人，薪資也縮水了，甚至可能連退休金都拿不到。這或許就是我們即將面對的時代。

## 老師和父母也無法告訴你， 接下來該怎麼辦！

考上好大學，就能進入大公司或政府機關工作，從此過著安心穩定的生活，這樣的時代已經結束了。不過，我想，現在大多數的老師或父母還是會對孩子說：「好好念書，考上好學校，以後才能到大公司工作。」既然就算好好念書考上好學校之後進到大公司工作，也不能安穩的過日子，為什麼大多數的老師和父母還是要對孩子說同樣的話呢？那是因為，大多數的老師與父母，也不知道該怎麼做才能好好過日子。因為讀書、考上好學校、到好公司工作這樣子的生活方式，對他們而言就是一切，除此之外的生活方式，他們一無所知。

該怎麼過日子呢？這是個非常困難回答的問題。每個人針對這個問題，應該會有各種不同的想法吧。但簡而言之，用容易理解的說法來講，就是當孩子長大成人之後，為了獲得生活所需的糧食，就一定要從事某種工作或職業。就算是需要社會救助的身心障礙者，也一定有適合從事的工作。工作，可以供給生存所必須的金錢和生活所需的充實感。或許，金錢和充實感，才是這個世界上最重要的東西吧。可以的話，孩子將來長大成人之後，如果一定要以某種方法獲得生活上必要的糧食時，與其心不甘情不願地從事自己討厭的事，倒不如讓他們可以做自己喜歡的事情。

## 失去好奇心， 等於失去探索世界的能量！

如果能從事自己喜歡的工作來過日子，那是再好不過的了。我認為世界上只有兩種人。並不是「偉大的人和普通的人」，也不是「富人和窮人」，也不是「好人與壞人」，亦不是「能言善道的人與遲鈍的人」。這裡講的兩種人，



是「從事自己喜歡而且適合的工作，並以此為生」的人，以及不是那樣的人。然而，如何才能瞭解自己喜歡什麼、適合什麼，以及自己的才能在哪裡呢，我覺得最重要的武器就是好奇心。一旦失去了好奇心，就等於失去了去探索世界的能量。這本書就是為了結合每個人的好奇心與未來可能從事的工作，而介紹各種可能的選擇項目。看完這本書，我想你一定可以瞭解到這個世界上其實有各式各樣的職業工作型態。我想再次強調，適合自己的工作絕對不會是辛苦的事。不管怎樣的工作，只要適合自己，就能讓你感受到意想不到的樂趣。

這本書之所以取名《工作大未來——從13歲開始迎向世界》，是因為十三歲這個年齡的孩子，正站在成人世界的入口。在美國，孩子到十二歲之前都是屬於被照顧的對象，但是一旦過了十三歲，反而可以開始從事保母這類的打工。在現在這個時代，面對現實環境總會有迷惑與不安的時候。對於自己究竟要度過怎樣的人生感到茫然不安，反而會覺得不如停留在孩童時期還比較輕鬆快樂一些。事實上，這樣的不安與困惑都是因為有了自由與可能性。江戶時代有嚴格的身份世襲制度，出生農家的子弟百分之百必須繼續務農。所以，江戶時期的孩子，從來不會對自己將來要從事怎樣的行業煩惱不安。

現在不一樣了。十三歲的孩子擁有非常大的自由度與發展可能性。正因如此，面對寬廣無限的世界，就會覺得不安與迷惘。我認為，工作或職業就是通往現實之寬廣世界的入口。我們都是透過自己的工作與職業，才能去觀看、去感受、去思考我們周遭的世界並且做出反應。也就是藉由我們的工作與職業去接觸這個世界。現在，正處於工作方式與就業型態逐漸轉變的時期。例如，有些公務員會在公務之餘，也參與NPO（非營利組織）的活動。也有人以約聘的身分，同時在數家公司裡工作。也有人當飛特族（freeter，自由打工者），一邊打工賺錢，一邊準備參加就業資格考試，或是存一筆錢當作海外留學的資金。

這本書中介紹的數百種行業當中，請你試著尋找你覺得好奇的對象。你覺得好奇的事物，在未來或許會成為你的工作與職業，那也會成為你進入寬廣無邊的世界的入口。

# 關於你的喜好

文／村上龍

「喜歡」這個詞相當曖昧。  
從「不討厭」到「沒有它會死」，  
都屬於「喜歡」的範圍。  
父母跟老師可能會建議你去尋找喜歡的事物。  
可是尋找足以支持未來人生的「喜歡的事物」並非易事。  
因為「喜歡的事物」並不像餐廳的菜單一樣，  
排成一列任君挑選。

「喜歡的事物」或許不是尋找來的，  
而是一種「邂逅」的發生。  
「喜歡的事物」可能隱藏在電視畫面中或書中的文字、或某人說的話當中，  
就在突然之間吸引了你的注意。  
閱讀這本書時，你不必因為「自己沒有喜好」而感到失望。  
這世上不是沒有你喜歡的事物，  
只是你還沒有找到罷了。  
千萬不可以放棄尋找，  
因為你不去尋找，  
當你碰到它的時候就無法察覺這就是自己喜歡的東西。  
不過也不必像飢餓的人尋找食物一樣，  
將眼睛睜得老大，  
拼了命著急地尋找。  
只要在心中惦記著要尋找自己喜歡的事物，  
這樣就足夠了。  
再來就是永遠保有一顆好奇心，  
這樣有朝一日一定會找到你「喜歡的事物」。  
在這世上有無以數計的學問、工作、表演形式，  
正等著與你邂逅。



# 喜好與工作

## 喜歡服務

### 接待・導覽

你可以從事

沒有小朋友會喜歡賣東西。因為不論是服務或物品，小孩都不能進行這些事物的販賣行為。換言之，可以開始事物的販賣，是成為大人的證明。為了生活的大人，大家都在販賣著某種事物。在此章中，則對販賣服務或物品的內容進行思考。

管理顧問

**接**受企業或組織等的依賴，針對問題進行調查、分析，追查原因，尋找出解決對策。多數為財務、會計、業務、市調、經營戰略、生產效率、組織、人事關連等的領域。成為企業的顧問定期的給予意見，或是舉辦研習會等員工研修，設定目標營業額，於達成目標時也可獲得成功報酬。通常大企業於委託顧問時，會尋求於大規模的管理顧問公司，中小企業經營者的場合則以無所屬或個人事務所執行工作。無論是何者，經歷許多的事例者則較具優勢，但是情報收集的技巧・祕訣或分析能力，確實的報告書的作成，以及能夠對於諮詢者進行勸導的能力等都是必備的。不需特別的資格，但是，擁有中小企業診斷士的資格則有加分作用。以前為所謂守密義務的牆所圍住，是不太顯眼的工作，但是，近幾年因為IT技術的發展，新的經營模式的誕生，全球化的時代新的競爭也隨之而生等的原因，對管理顧問的需求也在增加中。

## 未來產業

### 環保產業

你可以從事

地球環境已經不再是部份市民運動或NPO、NGO所關心的問題，今日的地球環境問題已經是大家共同關心的問題了。在本章中我們將以商業與工作的角度來探討環境問題。環保正逐漸成長為二十一世紀的大事業，可預見的是，凡是不環保的產業都將逐漸被淘汰。

綠色旅遊

**綠**色旅遊有別於一般會污染、破壞環境的旅遊方式，是一種兼具學習自然目的的旅遊。都市人利用休假到農村體驗種菜，或接觸河川的生態系，或者到漁村感受一下「牽罟」，都算是綠色旅遊。這種起源於歐洲的新型觀光旅遊方式在日本也逐漸普及開來，稱作綠色旅遊。旅行團的路線有些是由旅行

社規劃，有些是由地方政府主辦，領隊須具備詳細的環保知識，或者須聘請專業導遊，通常都能獲得當地居民或NPO、NGO團體的協助。在日本各地具有環保概念的住宿設施（環保飯店、環保休閒區）也逐漸增多。有些地區或地方政府會將學生人口減少而廢校的小學校舍改造成為適合旅客居住的建築，或者配合季節舉辦種田、採山菜、燒碳、編草鞋、桿麵、陶藝製作、民俗工藝製作等活動。要進入綠色旅遊這個行業有很多門路，基本上這個行業乃是紮根在地方，因此須尊重當地的土地、當地的自然環境，學習風土民情、生態系方面的知識。



### 喜歡收集

### 藝術品 鑑定師

郵票、硬幣、舊漫畫書、點心的贈品卡、漫畫或卡通人物的商品、喜歡的偶像唱片等等都是收集範圍，就是喜歡收集東西，喜歡到讓其他孩子覺得異常的程度。而且會專心思考該如何去收集更多的東西。

你可能  
變成

**鑑定**繪畫、書、陶瓷器、古董等物品的真偽與價值。有時需發行鑑定書。在美術館或畫廊、古董藝術商等地方工作，若是為畫廊或古董藝術商工作，還須有能力估算出符合時代的市場價格。美術鑑定師沒有專門學校，一般都是跟著其他鑑定師學習，培養審美的眼光。不需資格審定。經驗與信用是決定性的因素，必須窮其一生不斷地學習。此外在特定的領域被公認為一流的鑑定師，有時會受法院委託成為「公設鑑定人」。估算法院扣押物品的總價值，或判定詐欺案件中物品的真偽。

### 台灣

▶目前台灣的美術鑑定師沒有資格審定，但是有社會上有此項工作需求，靠經驗和口碑贏得顧客的信任。這項工作可以以私人顧問方式執行，或者受僱於美術館、畫廊和拍賣機構。根據美術品的內容，具有發行鑑定書資格的個人或單位包括：美術館或博物館、畫廊、藝術家家屬或其基金會、在大學任教的相關藝術品的教師或私人藝術家或研究者。美術品鑑定需要具備美術、歷史，甚至科學鑑識等知識，目前台灣公私立大學的文學、歷史、美術等相關系所的課程都有助於學習美術品的鑑定，除此之外，各美術館開授給義工的訓練課程，針對藏品的相關知識，皆精闢實用，有助於增進鑑定的實力。

## 喜歡交通工具

你可能變成

### 飛行員

就是喜歡會移動的交通工具。除了實際喜歡搭乘這些交通工具的孩子之外，也有的只要眺望著便能心滿意足。他們只需看著登載有車、船、飛機、太空船等的照片或繪本的書、目錄、相片集或雜誌，或是只要在電視、電影中出現勁炫的車、船、飛機、太空船時，就會心情高亢，忘了時間。

**想**要成為航空公司的飛行員有兩種途徑。其一為一般大學畢業後，通過航空公司舉辦的甄試，由公司內部培訓而成。另一種方法是考進航空大學，接受二年的訓練後再進入航空公司就職。就算從航空大學畢業也未必保證一定能成為飛行員，但是有可能進入一些不定期招募的公司就業，求職的可能性會較寬廣。

在訓練或實務中必須取得各式各樣的資格，像是客機的副駕駛員需具有民用駕駛員的資格，而機長需具備更上一級的定期運送用駕駛員的資格。除此之外，還要定期體檢、並取得無線電相關執照，以及接受因機種不同而有別的各项技能證明。

除此之外的民航用途還包括小型機、包機、及相片攝影公司的飛行員，但錄用機會因規模過小而受限。另外，有極少數像警察等公家機關會錄用一些飛行員。在以上情形民用駕駛員的資格同樣是必要的。



## 台灣

▶目前國內航空公司飛行員的來源有三種：軍中、自訓、自學。在民國八十年代之前，幾乎所有民航飛行員都是由軍方飛行員退伍後轉任。後來因為市場膨脹，軍方飛行員供不應求，航空公司才開始培訓自己的飛行員：通常是招收大學畢業、三十歲以內的青年，體檢合格後送往外國（美國、澳洲等）接受飛行訓練，取得執照後加入公司服務。由於訓練費用是由公司支出，因此通常都必須簽約保證不能跳槽，時間通常長達十幾年。而除了「自訓」機師外，也有人自費到國外學飛行，取得執照後向航空公司投遞履歷表毛遂自薦，這種稱為「自學機師」，不過如果當時市場的景氣程度太差，就不容易覓得職位。由於近年來國內線航空市場不景氣，除了專飛國際線的華航、長榮之外，其他中小型公司都經營得相當辛苦，因此工作並不好找。

▶至於收入方面，不同的公司也有相當差距。當然還是華航、長榮等兩家業者最高。目前以華航而言，公司自訓新進副駕駛的月薪將近十萬元，資深的正駕駛可以達到三四十萬以上。

▶由於近年來大陸空運市場興起，因此也有國內飛行員跳槽到大陸的航空公司。不過要到國外（包括大陸）航空公司服務有一點要注意：就是中華民國不是國際民航組織（ICAO）會員國，因此我國政府核發的民航機師執照未必會被其他國家承認，所以在出國服務時，還是要先取得ICAO會員國核發的執照。以目前出國服務的機師而言，有人是自費考上其他國家的執照，也有人是新公司幫其付費考試。

你可能變成

喜歡打扮

時裝模特兒

喜歡打扮，並不是指喜歡買流行服飾或名牌用品，而是想去尋找和一般人不同，屬於自己風格所擁有的裝扮、化妝與飾品配件。基本上，就是不去模仿別人的裝扮，也不隨著流行風潮起舞。

以時裝秀為主，另外也在廣告或雜誌上穿著服飾，展現出名牌服飾與雜誌本身的流行意象。要成為職業的時裝模特兒，必須登錄在模特兒代辦機構之下。可以在街上等待被經紀人發掘的機會或是拿著自己的履歷到模特兒代辦機構毛遂自薦，參加試鏡。要成為時裝展的模特兒，首要條件就是身高必須至少在一百七十公分以上。擔任模特兒的基礎就是走姿與拍照的姿勢、表情與目光等，在模特兒學校的新生時期就必須多加練習。為了保持工作時必要的身材比例，經常要持續著節食的生活，堅強的意志力與自我管理能力是非常必要的。另外，也需要體力與耐力。收入大多是採取抽成制，知名度高，等級越高的話，收入也隨之增加。成功地成為明星模特兒的話，也有機會藉此進入演藝圈。



台灣

▶在台灣若要「學習」如何當一名模特兒，目前可於高中時可選擇就讀相關科別，如育達商職模特兒科或喬治高職美容科的模特兒專班。此外，還可參加職訓局或大學之推廣教育模特兒養成班，以及知名正派模特兒經紀公司所舉辦的專業訓練課程。另一個方法則是在街上逛街因有潛力而被星探發掘，加入模特兒經紀公司加以訓練，不過星探身份真假難辨，須非常小心。

▶至於要如何才能真正走上伸展台？台灣的秀場演出大部分是透過各大模特兒經紀公司徵選適合模特兒，是故得與經紀公司簽約才有工作機會，意者可在參與相關課程被選中簽約，或毛遂自薦得到簽約機會。想單打獨鬥、自行接工作比較困難，必須透過認識相關行業的朋友引薦、面試，以及自身模特兒素養、資質相當好，才能獲得工作機會。而在伸展舞台表演久了，許多模特兒在退下舞台之後，選擇往演藝圈發展，或依著資深的走秀經歷，當上訓練模特兒的老師、秀場導演等，少數也會自行開設小型模特兒經紀公司，培訓新進模特兒。

工作大未來

## 喜歡戶外生活

你可能變成

### 戶外休閒活動指導員

喜歡到海洋、山林、河川從事露營、玩水、健行、登山、垂釣等活動。無論在學校或家中有任何的不愉快，只要接觸大自然就會心曠神怡，把一切不快拋在腦後。

戶外休閒活動種類繁多。具代表性的有攀岩、越野單車、獨木舟、泛舟等。指導員的資格由各團體或協會認定，並沒有統一的模式。例如使用人工攀岩設施的競賽中，在壁面裝設規劃路徑的「路徑設定員」，便是國際大賽中公認的指導員。戶外運動指導員大多隸屬於戶外運動用品店，例如招募體驗獨木舟旅遊團的公司等，指導初學學員，並負責領隊的工作。此外也有不少人在運動用品廠商工作。現在最受注目的是「自然體驗活動指導員」，他們在專門學校、團體或店舖內教室指導如何在山林河海中從事露營或長程徒步旅行。這是由自然體驗活動推進協進會（CONE）發行認證。



## 台灣

►由於國民所得的提升，台灣從事戶外休閒活動的風氣越來越盛行，由於許多如攀岩、獨木舟……等戶外休閒活動，較傳統休閒活動技術性高，也因此產生了一群以推廣這些運動的戶外戶外休閒活動指導員。從事這樣的工作，多半都需要考取一些相關國際性組織所發給的證照，例如LNTTrainer Course、EMT-1急救員證照、WMA野外急救認證、運動攀登教練證照等，希望能藉由引導的方式，帶領人們走向大自然。

►指導員的工作不以競技為目的，主要以體驗自然〈Nature Awareness〉活動為主，參與的人除可以學習安全所需的技術與技巧、建立環境保護與生態保育的觀念、引導學員感受人與自然環境的關係、察覺大自然的正向能量，進而達到身心靈的抒解；除此之外，在活動的過程中，還可以培養團隊間的默契、提升團隊競爭力以及團隊學習的能力。從事這樣職業的人，營利並非首要目標，除了帶領人們體驗與訓練外，更重要的是能夠傳達民眾保育觀念，以期達到地球環境永續發展的目標。

►除了運動相關專長的人易於成為專門運動的教練之外，近年來因應休閒產業的興起，各大專院校也廣設休閒事業管理或經營的相關學系，吸納更多元的經營管理人才。行政院勞委會職訓局亦於2002年開始舉辦「展翼計畫」，積極培訓18-24歲的青年人成為「休閒產業活動指導員」。

## 喜歡機械組裝和工藝

你可能變成

### 攝影師

喜歡在工藝課的時間做椅子或書架，或在家時幫母親修理狗屋、做架子等事情。所謂喜歡機器，就是當組裝塑膠模型玩具或遙控汽車、飛機時，可以高興地幾乎忘了時間。

在日本有很多的攝影師，他們的工作依據照片的種類或是發表媒體的不同，而分門別類。有專門於報導通訊的攝影師，也有專門拍攝風景的攝影師，也有專門拍攝人物照片的攝影師，而人物照片當中也有的是以女性的裸體為主要攝影對象的攝影師，其中以將電子顯微鏡下的世界收集在底片中的攝影師也大有人在。有出版寫真集的攝影師，也有將相片賣給報紙或雜誌的攝影師，也有的攝影師是在婚宴上幫人照相然後再將照片賣給被拍到的人的工作方式。要成為專業的攝影師，有幾個方法。有攝影的專門學校，但是雖說是學校畢業，並不表示就能成為專業的攝影師。也就是說所謂的專業的攝影師，就是指照相後，靠賣掉那些照出來的照片能夠過活的人。也可以成為專業攝影師的助手，或是將自己的作品寄到出版社或雜誌社的方法。但是沒有所謂的因此就一定能夠成為專業的攝影師的絕對的方法。

有一個有效測試自己是否適合成為攝影師的方法，也就是是否經常拿著相機也不介意、也不會厭倦。專業的攝影師整天都將相機掛在脖子上都不在乎、也不以為苦，甚至到了忽略它的程度，意識上和相機形成一體化。有的是睡覺的時候或上廁所時，都不會離開相機的攝影師。也有的是因為怕發現題材時沒有相機，而隨時將相機掛在脖子上。立志當攝影師的人，試試看自己是否能夠整天將相機掛在脖子上，並且持續一個月左右，或許是個不錯的方法。



## 台灣

▶台灣並沒有獨立的攝影科系，想成為專職攝影師，可就讀台灣新聞、傳播、媒體或者藝術系所，或者加入民間攝影學校、協會等等，學習攝影基本技巧和美學知識。但，想成為攝影師，也不一定要從攝影專業科系畢業，不同所學背景的人拍照會有不同思考方式，這才能有自我的創見。不過有一點原則就是，要時時刻刻想拍照，雖沒隨身帶相機，也要時時刻刻訓練自己觀察力，同時思考景物如何呈現在相片中，也可多多與人討論攝影相關讀物，這對增進攝影能力有幫助。

▶但如果要把攝影當職業，除了從事婚紗、寫真攝影之外，大多得進入媒體工作。然而在台灣，各媒體開放攝影師的自我創作空間並不大，但攝影師攝影技巧要夠水準，才能應付公司的拍照指令。台灣一些攝影師有鑑於此，成立工作室，以自己以往的人脈關係，辛苦經營，除有金錢收入支付生活，重要是能有更多時間去創作。

## 喜歡星球和宇宙

你可能變成

在NASA工作

喜歡星球和宇宙，就是眺望星際、思考宇宙的事情，產生各種想像，調查各種相關事務，而且樂在其中。用天文望遠鏡眺望夜空，就能忘卻煩躁的事情，而且永不厭煩。

NASA就是美國太空總署，它是世界宇宙開發的中心，設立於一九五八年，同年NASA就成功發射人造衛星開拓者一號。除了華盛頓本部之外，美國國內還有甘迺迪太空中心、詹森太空中心等九個中心，職員約有兩萬人。除此之外，特約的職員有十五萬人。說到NASA，就會令人想到太空人，這裡約有一百人。此外也有許多人進行太空計畫各種相關研究開發。基本上NASA的正式職員是美國的公務員，但日本人也是有機會在NASA工作。一種是以特約研究者的身分受聘前往NASA工作，雖然人數不多，但有些人是在日本的大學學習航空宇宙學之後，赴美留學，再進入NASA研究，貢獻所學。另一種是在日本的宇宙開發機構工作，再以派遣的方式前往NASA。NASA在各種不同的研究領域與各國的宇宙開發機構建立合作關係，由於冷戰結束和經費的限制，宇宙開發可說已經進入國際分工體制的時代，「國際太空站」正是最典型的例子。日本的宇宙航空研究開發組織與NASA之間，最主要的合作計畫就有十個以上，所以相關的研究者、開發者非常有機會到NASA工作。另外，宇宙航空研究開發組織每年都會錄用數十人的大學畢業生，也會隨時錄用宇宙工學、理論物理等各種領域的專家。



## 台灣

▶台灣目前只有透過國際科學研究計畫間接與NASA合作，但不少台灣籍的研究人員在美國留學後，直接應聘在NASA工作。台灣目前主要負責太空計畫的單位為位於新竹的財團法人國家太空中心，其前身為1991年成立的太空計畫室籌備處，擁有實驗室與衛星整測廠房，可提供衛星在太空環境的模擬測試。目前主要發展目標為建立完整衛星技術能力，進行尖端太空與天文科學研究及推廣衛星應用等。

▶太空中心已製造發射三具福爾摩沙系列衛星。1999年發射的福衛一號為科學衛星，目的為電離層電漿測量、海洋水色照相、及通訊實驗等實驗。福衛二號為遙測衛星，提供高解析度光學影像。福衛三號為六枚氣象微衛星，可建立全球大氣量測網。由於國家太空中心兼具衛星研發、製造與推廣及科學研究，因此需要的人才廣泛，除了專案科學家之外，電子、控制、電機、機械、通訊、資訊等，都有相關工作機會。

喜歡運動

你可能變成

在體育團隊工作

喜好各種運動，或跑得快、跳躍力佳、可以把球投得很遠或踢球很準、一游泳就忘了時間等。看到別人拼鬥流血就感到興奮的孩子，多半喜好競爭打鬥勝過看運動競技。

即使是職業棒球或初期的J聯盟，都各自隸屬於母公司，經營球隊的主導權也多半掌握在公司手中。從母公司派來的職員很多，還被詬病為「職業選手配上業餘的球團經營」。企業所屬的實業球團就更不用說了。不過就像J聯盟的隊伍跟母公司保持一定距離一樣，今後球團無疑地將朝著獨立組織的方向發展。到時候可以想見，主要運動項目的當紅隊伍將成為營利事業，其餘的則成為非營利性的組織。職員除了管理球隊跟選手外，還有業務、宣傳等工作，範圍極廣。另外尚有醫療人員跟口譯員等專門工作。錄用人數雖少，但已出現公開徵才的隊伍。



台灣

▶以台灣職業棒球為例，球隊經營的主導權依舊掌握在母企業的手裡；老闆本身對棒球運動的支持，也直接影響球隊的存續。受限於市場規模，台灣的職棒隊幾乎都處於虧損的狀態，母企業大多以回饋社會、塑造企業形象、甚至是老闆個人喜好等因素，來維持球隊的營運。和日本一樣，台灣球隊除了教練和球員之外，需要的員工不多，包括管理、防護員、駕駛和翻譯等，都有公開徵才的例子。不過，球隊員工得跟著球員南征北討，得有無法和家人相處的心理準備。

喜歡賭博或競賽

你可能變成

圍棋棋士

所謂喜歡競賽，就是在玩象棋、五子棋或圍棋的時後，一輸了就會氣得輾轉難眠。而喜歡賭博，就是玩撲克牌這類的遊戲時，贏了會高興得睡不著覺。

要成為職業的圍棋棋士，必須經過嚴格的考驗。首先男女得在滿十四歲之前，成為日本棋院職業棋士培訓機構的「院生」。在各地被稱為「天才」或「神童」的少年少女在成為「院生」之後不斷學習，其中僅排名在前面的十幾名有資格參加職業考試。在滿十八歲之前必須通過考試，才能成為職業

棋士。接下來就各憑本事在三大棋賽（名人賽、本因坊賽、棋聖賽）或七大棋賽（三大棋賽加上十段賽、王座賽、天元賽、基聖賽）中，領取對奕費或獎金作為收入。若未獲勝使段位上升的話，收入也就不會增加。二〇〇二年十一月時日本棋院所屬的職業棋士約四百五十七人。不過，雖然名為職業棋士，能光靠對奕比賽維生的人大概只有排名前百分之十左右的人。其他人的收入就要靠教業餘人士下圍棋了。業餘者也可以成為職業棋士，只要在業餘賽中拿到一流的成績、未滿三十歲且排名在前幾名的人就可以。

## 台灣

▶台灣棋院文化基金會（taiwango.org.tw）是目前最活躍的職業圍棋組織，同時負責主辦比賽與培訓職業棋士。圍棋與音樂相似，愈年輕出頭愈好，錯過一定年齡後要在職業棋界出頭會非常困難。要成為台灣棋院的院生，須未滿12歲，程度在業餘四段以上。入選院生後，棋院會安排學習與比賽，而大多數院生還會自費請職業棋士個別指導。所有院生的前十名於每年九月比賽，選出前兩名成為職業棋士。其餘八名院生則參加與業餘者競爭的棋賽。院生若在18歲前無法取得職業棋士資格，就必須退出棋院，此後只能以業餘者身分參加選拔賽。

▶業餘者若想成為職業棋士，可參加每年九月底的選拔賽。業餘者參賽資格為業餘六段以上，未滿26歲，但此甄選年齡將逐年壓低。目前台灣棋院主辦的職業賽有天元賽、王座賽……等七大賽，職業棋士在比賽中領取對奕費或獎金作為收入。累積獲勝局數、獲取大賽冠軍，以及在國際性比賽取得優秀成績，是職業棋士升段的主要途徑。

▶目前台灣棋院所屬的職業棋士共40人（2006年10月），而藉比賽獎金可以維生的大約有五人，其餘棋士可靠教學為主要收入來源。無論比賽或教學，收入高者可月入20萬以上。目前日本約有20位台灣籍棋士，在各大賽中皆相當活躍。現下也有不少台灣青少年會去大陸、韓國進修學棋。

## 特別篇

### 喜歡什麼事都不做 & 躺著睡覺

你可能變成？



**做**什麼都覺得麻煩只喜歡睡覺的孩子，出乎意料地多。這些孩子總是感覺無力，不管是讀書、運動或戀愛都覺得很愚蠢，無心去做。這種孩子可以大分為兩種類型：一種是大器型，其才能已超出學校的課業或運動等常識性的範圍，另一種是因為學校師長、父母或欺侮他的孩子剝奪了他尋找並投入某種事物的好奇心跟精力。

大器型的孩子即使放著不管，他也會找到自己應該專注投入的事物。問題是被剝奪了好奇心跟精力的孩子，他們

需要社會的幫助。許多這樣的孩子，其實身心都累積了像岩漿一樣的能量。有了社會的協助，這個能量就不難解放，這些孩子甚至有可能成大器，做出一番偉大的成就。

對社會的協助無法寄予期待的孩子，說不定是因為自己的力氣被剝奪了，你可以先睡個飽，睡到睡不著為止，儲備好自己的精力，再從頭看看這本書。你一定會找到有興趣的東西。所有孩子天生就具有旺盛的好奇心，先從找回被剝奪的好奇心開始吧。

## 喜歡打架

你可能變成？

喜歡打架的孩子，多半不是沒機會發現興趣，就是找不到興趣，因而變得心浮氣躁。

為什麼人會打架？打架是基於怒氣。毆打其他孩子會感到爽快的孩子，大都曾經有過被毆的經驗。

也許是被老師揍過，也許是被學長或父母打過，或者是沒被打過但有過痛苦的經歷，或是幾乎對自己喪失信心，這樣的孩子就會毆打其他的孩子。

要如何才能找回自信呢？大人可能會說有各種方法，像是到寺廟修行、參加義工服務活動、努力用功準備聯考或運動等等。這些並沒有錯，只是無論是小或大人，都很難對自己沒有興趣的事物熱衷或專注。討厭的事情馬上就會令人生厭，喜歡的事情才會令你熱衷到廢寢忘食。喜歡打架而想改變自己的孩子，與其去參加義工服務活動，不如去尋找自己感興趣的事物來得合理一些。

不過廣義來說，打架也可以說是一種溝通。其實心裡有很多話想說、有一些想法，在無法表達的時候，就覺得麻煩而放棄，或是在表達之前怒氣就爆發了，最後演變成打架。因此，有些喜歡打架的孩子，可能是非常渴望溝通。他們用全身的力量來溝通，所以喜歡打架的孩子也可以說是非常精力旺盛的。

話說回來，打架的風險是很高的，有時還會受重傷。打架是一種風險非常大的溝通。喜歡打架的孩子，要記住自己是精力充沛的，還有打架風險太大這兩件事。

以下的職業，謹供喜歡打架的孩子作參考。

職業摔角手／格鬥家、武術家／保鏢／替身演員／傭兵／業務



書中還有更多更多……

# 當喜好遇上工作

喜歡音樂 ▶ 村上龍feat.坂本龍一

## 音樂家的幸福

和坂本龍一先生認識已經有很長的一段時間，儘管如此，他「創作」音樂的地方，我只去過一次。那時我才知道，所謂的「作曲」，事實上是一個人坐在鋼琴或其他樂器之前，所進行的過程。幾年前，我們兩人曾一起製作「TOKYO DECADENCE」這個付費成人網站。那時，坂本是負責動畫配樂的製作，而我所挑選的音樂是探戈樂曲。在某個夏日的午後，他發簡訊給我，上面寫著：「現在，我正在錄音室作曲，要不要過來聽看看」。看了之後，我便往錄音室的方向出發。

踏進錄音室時，想到居然可以親眼看到音樂家創作樂曲，一時之間渾身覺得緊張。進去之後，坂本就如往常一樣向我打招呼。之後，我一邊喝著咖啡，一邊看著坂本用合音器製作探戈樂曲的過程。首先，製作旋律，然後插入音樂，最後補上低音與手風琴的樂音。在整個創作過程中，坂本似乎非常樂在



其中。雖然他會笑著說，「如果是探戈大師皮亞佐拉的話，應該會這麼做吧。」但是，實際彈奏之後的當下，感覺那已經不是阿斯托皮亞佐拉，而是坂本龍一的樂曲了。我還記得，那時的我對他感到非常欽佩。當然，在創作樂曲上，我想坂

本也會有痛苦難熬的時候吧。那時，我覺得身為小說家可能無法像那樣很有「玩性」地工作。或許，坂本讀了這篇短文時，也可能已經不記得當初他創作那首樂曲時我也在場的事了。不過，這不是因為他太健忘，而是因為他創作探戈的時候，沉浸其中並且感到相當地滿足吧。

平常，坂本龍一幾乎不談論有關音樂的話題，也不會有讓人覺得他是音樂家的感覺。曾聽他好幾次說過音樂的話題太過乏味了，而且，坂本平常似乎也不聽音樂。我曾問過他，常常會看到很多人帶著隨身聽聽音樂，我不瞭解這些人為什麼要這樣，你覺得呢？他回答說：「這麼說起來，我開車時也幾乎不聽音樂。因為聽音樂，需要某種程度地集中精神，所以我無法想像總是被音樂環繞的感覺。邊慢跑邊聽隨身聽，對我來說是不可能的事。」認識坂本龍一之後，我才知道音樂家並不是整天被音樂環繞，也不是整天聽音樂的人。

把鳥移開，開麥拉！

法蘭西斯·柯波拉旅日時常去一家六本木的店，那家店的媽媽桑正好是我朋友，我們因此而結識。大約在廿五年前，我造訪在菲律賓拍攝《現代啟示錄》的柯波拉。在距離馬尼拉車行約兩小時的百勝灘有個知名的瀑布，他們在那附近搭起了壯麗的外景。我在當地停留五天，只看到他們拍攝六個鏡頭。《現代啟示錄》無疑是廿世紀具代表性的電影之一，拍攝中的柯波拉為椎尖盤突出所苦，健康狀況亮起紅燈。當時有一幕是要拍攝主角一行人在叢林中遭到老虎襲擊，以機關砲亂射並駕船逃生的情景。驚恐的主角喊著：「Fucking tiger!」並倉皇駕船逃離，這一幕約有四十秒。



上空有直昇機盤旋刮起大風，攝影機前的紅樹林上停著兩隻類似鸚鵡的熱帶鳥類。他們計畫以鳥為前景來拍攝主要演員。鳥兒當然不可能乖乖停在樹上，所以當時用鐵絲將鳥的腳固定在樹上。柯波拉打著赤膊，身著短褲，靜靜地對演員說明這一幕所要表現的東西。經過數次簡單的排演後，終於要正式開拍。按照計劃，主角一行人要從叢林中邊喊邊逃出來，跳上船發動引擎，機關砲手將老虎誤認為敵人來襲，以機關砲亂射一通，而後駕船逃離，在水面上留下一片漣漪。上空的直昇機刮起狂風，水面波紋不斷擴散，這應該是緊張萬分的一幕。然而，柯波拉叫出開麥拉的同時，直昇機往下降，鳥受了驚猛拍翅膀，導致鐵絲移位，鳥兒一個翻轉就變成倒吊在樹上。

鳥若真從樹上振翅飛走，倒值得一拍。不過倒吊在樹上根本背離現實，這種畫面不能用。柯波拉對著攝影小組大喊：「把鳥弄好！」攝影機持續拍攝。柯波拉繼續叫組員把鳥弄好，可是鳥倒吊在與水面平行、從岸邊生長出去的樹枝上，不是船上的人伸手可及的。要將鳥歸位，必須先游過黃褐色渾濁的湖水。那湖水不僅渾濁，水面上還飄浮著很多噁心的蟲，也不知道其中有什麼寄生蟲沒有。用鐵絲將鳥綁在樹上時，是由兩個當地男子從岸邊爬到樹枝上完成的。柯波拉再怎麼叫，那兩人就是置之不理，一副事不關己的模樣。副導跟攝影助理也低著頭，一動也不動。沒有人願意跳入混濁的湖水之中。

柯波拉連續叫了十秒鐘之後，認定沒有人要下水，就自己縱身跳入湖中。他游到樹枝那頭，抓住兩隻倒吊的鳥，一把扯斷鐵絲，不顧臉上沾滿水草跟蟲，大喊著開麥拉！在攝影機拍攝時，柯波拉躲入水中以免入鏡。副導在我身旁嘟囔了句：「真是瘋狂！」不知道他指的是攝影還是柯波拉。大概兩者都有吧！當天晚上柯波拉請我吃飯。我提到今天的拍攝真不得了，他問說哪個場景。我說是把鳥扯下樹枝那幕，他點頭說：「啊，是那個哦！」他說因為拍攝

時間拖得太長，拍攝小組都累了，所以那是導演應該做的事。我本想問他骨刺沒關係嗎？後來打住沒問。當時我廿六歲，是個剛出道的作家，很想拍電影。可是對電影的拍攝現場一無所知，連製作方法也不懂，也沒有當副導的經驗。

吃完義大利麵，喝著葡萄酒，我誠惶誠恐地提起我也很想拍電影。柯波拉一聽就抬起頭簡單回了一句：「那就拍呀！」他還接著說，電影導演是世界上最簡單的工作，誰都可以做。

「演員要經過訓練，編劇不可缺少哲學與文才，攝影師要有經驗才能操作攝影機，美術也需要才華，製作人需有資金、名望及信用，只有導演是沒有專長的人也能做的。」

電影導演是否真是世界上最簡單的工作，我一直是半信半疑。直到今天我還是不清楚。但我想柯波拉的意思可能是說，對立志要拍電影的人而言，電影導演是這世上最簡單的職業。

後來我拍了五部電影，每當我在拍攝中遇到困難，我就會設法想起柯波拉那爬滿水草與蟲的臉，以及他說電影導演是世界上最簡單的工作那席話。

## 為明天做好準備 ▶ 各種工作形態的選擇

### 關於興趣的利與弊

#### 就業形態的多樣化

在職場上，與公司直接簽訂勞動契約的勞工稱作「正職員工」或直接稱作「職員」。另外還有一種勞工屬於派遣、業務外包、委外的勞工，他們實際上並未與工作現場的公司簽訂任何勞動契約。所以對工作地點所在的公司，也就是勞工被派遣前往的公司而言，派遣公司的人員、業務外包、承包等人員都被歸類為所謂的「無勞動契約人員」。因此，如B企業般的公司稱打工人員、計時人員以及約聘、約僱人員為「非勞動契約關係人員」或是「非正式雇用人員」。所謂「非正式雇用人員」是一種帶有歧視意味的稱呼，我認為這個稱呼該改一改才對，但是目前似乎看不到這個趨勢。……

#### 找工作就一定得以成為正式職員為最高目標嗎？

年輕人進入一家公司，是否就應以成為正式職員為目標呢？享有保險、年金、年終獎金、各種津貼，甚至退職金、各種福利等等當然是正式職員才有的好處。而且當公司經營不善時，要縮小公司規模也是先從計時人員、打工人員開鋤。對派遣人員、約聘人員也隨時都可以中止合約。當一家公司經營惡化，或者改變經營方針時，通常會依照下列順序進行人員、工作的調整。企業在調整勞動結構時，第一步通常會縮短工時，第二步開始人員調整。首先會解雇的一定是計時人員、打工人員這類短期約聘勞工。之後開始縮減、停止新進人員的採用，調整員工職務，保留原來職位調派到子公司（保障正式員工的地位，

但是卻須被調到關係企業或子公司），職位、身分也一併轉調到子公司（成為關係企業或子公司員工）、徵求提前優退、留職停薪的人員等，最後手段才是資遣正職員工。

當公司組織重整的暴風吹起，正職員工要到最後階段才會遭到波及。但是，年輕人是否應該因為這個為理由，找工作時以成為正式職員為最高目標呢？我並不苟同。請讀者不要誤會，我不是說「找個正職工作」這件事不對，但是我更強調要問「要就業的年輕人是否應該以找個正職工作為最高目標嗎？」。因為單刀直入告訴找工作的年輕人「你應該以找個正職工作為最高目標」是件很奇怪的事。但是若說「年輕人不該以找到正職工作為最高目標」，這個說法也不對。我在書中不斷強調的，不是要不要找「正職工作」的問題，更重要的是「你想要從事哪種工作？」若不知道自己想做什麼樣的工作，不管找到的是正職工作或是打工，人生都充滿風險。

### 興趣是否能成為工作？

興趣所帶來的弊害已經出現在年輕人身上了。年輕人本來就應該埋頭學習生存所需的技巧與知識，不該擁有任何興趣。但是現在的大學中成立許多有關興趣、嗜好的社團，還有很多年輕人設立網站，希望透過興趣結交朋友。但是，興趣是無法作為一份工作的。那些能夠把興趣轉變成工作、事業的人，一開始就不是只單純從事一種興趣或嗜好。興趣與工作最大的差異在於能否從中獲得報酬。當一個以麵包製作為興趣的人開始開班授徒，收取學費，從那一刻起他就不再只是業餘的興趣者，他就成為專業人員。換個角度來看，一旦開始收費，收費者就必須面對各種批評與要求，在面對有人提出「你收費這麼高，技術當然一定得好」的要求時，自然也須坦然接納，也就是收取多少費用就須提供多少服務。

### 結論：一個鼓勵擁有興趣的社會所可能產生的弊害

在興趣的世界裡是沒有競爭的。日本政府為了解決飛特族的問題，採取的政策是計畫大量鼓勵創業。年輕人在政府的輔導下創業，憑的就是年輕人的幹勁，不管社會的狀況如何，不管任何人說什麼，年輕人就是有一股願意一拼高下、一決勝負的幹勁。在接受輔導的年輕人中只有百分之幾的人能獲得成功，而這些人，也成為帶動社會的活力。但是，把足球當興趣玩，就不可能踢得跟足球明星中田英壽一樣好；把音樂當作興趣，就絕對不可能成為坂本龍一。當年盛田昭夫（SONY創辦人）若只憑興趣，絕對無法製造出電晶體或錄音機，本田宗一郎（本田汽車創辦人）若只為了興趣，也無法製造摩托車。如果盛田昭夫和本田宗一郎都沉溺於自己的興趣，世界上就不會SONY和本田汽車這兩大企業存在。對仍在學習技術、知識以便在這個社會上掙得一席之地的年輕人而言，興趣、嗜好以及鼓勵擁有興趣的社會風潮都會帶來弊害。而且所謂的興趣都是一種封閉式的環境，很難建立人脈網絡，彼此交換資訊，或者相互刺激。在充滿緊張的訓練與學習中，的確有必要偶爾喘一口氣，不過與講究的興趣文化可不能相提並論。

# 訂做自己的喜好地圖

設計／佛洛阿德



START



- 敢玩遊樂園中的鬼屋或雲霄飛車之類的挑戰膽量的遊樂活動？
- A. YES → 前往 Q1  
B. NO → 前往 Q2
1. 朋友因為失戀或失業找你哭訴，通常不太會影響你的心情？
- A. YES → 前往 Q4  
B. NO → 前往 Q3
2. 不考慮經濟因素你比較想住在？
- A. 大樓 → 前往 Q5  
B. 透天屋 → 前往 Q6
3. 在聚會中，別人介紹認識的新朋友，你大都會樂於和對方聊聊？
- A. YES → 前往 Q10  
B. NO → 前往 Q7
4. 你很有同理心，是朋友們的苦水垃圾桶嗎？
- A. YES → 前往 Q12  
B. NO → 前往 Q8
5. 做出闖越馬路或紙屑等小奸小惡的事情時，你並不會有罪惡感？
- A. YES → 前往 Q11  
B. NO → 前往 Q8
6. 路上有人發廣告傳單，你會儘量不收？
- A. YES → 前往 Q9  
B. NO → 前往 Q11
7. 徬徨時會想靠算命指引未來方向？
- A. YES → 前往 Q14  
B. NO → 前往 Q13



8. 認為當單身貴族也不錯，不一定要結婚？  
A. YES → 前往 Q13  
B. NO → 前往 Q14
9. 上網對你很重要，一天不上就會若有所失？  
A. YES → 前往 Q15  
B. NO → 前往 Q17
10. 該做的事情，你會馬上行動，不喜歡拖拖拉拉？  
A. YES → 前往 Q19  
B. NO → 前往 Q16
11. 壓力大時，雖然心煩，你照樣吃得飽睡得著？  
A. YES → 前往 Q17  
B. NO → 前往 Q16
12. 關於氣候溫度，你屬於那種？  
A. 怕熱型 → 前往 Q18  
B. 怕冷型 → 前往 Q19
13. 不愛看明星或名人的八卦新聞？  
A. YES → 前往 Q20  
B. NO → 前往 Q22
14. 景氣不佳，你也會有失業恐慌心態，擔心那天會輪到你？  
A. YES → 前往 Q21  
B. NO → 前往 Q20
15. 包包遺失時，你比較難過是失去以下那種東西呢？  
A. 有價值的紀念品或慣用的物品 → 前往 Q23  
B. 金錢或證件 → 前往 Q21
16. 你常會和親朋好友談起關於情人的大小事？  
A. YES → 前往 Q22  
B. NO → 前往 Q24
17. 下班後你還會去參加進修課程，提升自己的競爭力？  
A. YES → 前往 Q24  
B. NO → 前往 Q25
18. 平日會收集折價卷等購物優惠，只是幾塊錢還是能省則省？  
A. YES → 前往 Q27  
B. NO → 前往 Q23
19. 常常從事看表演與看電影這類休閒活動？  
A. YES → 前往 Q25  
B. NO → 前往 Q26
20. 認為一夕中樂透發大財，恐怕並不是好事？  
A. YES → **C**型  
B. NO → **A**型
21. 認為戀愛合則來，若不合則要早點分，快刀斬亂麻為良策？  
A. YES → **C**型  
B. NO → **D**型
22. 通常是口袋有多少錢就花多少？  
A. YES → **F**型  
B. NO → **B**型
23. 在人多的熱鬧場所，而其中大多數的人你又不認識，會讓你覺得很不自在？  
A. YES → **H**型  
B. NO → **E**型

24. 收入除了存起來，你還有其他兩種以上的投資方式？

A. YES → **B型**

B. NO → **D型**

25. 睡眠中經常作夢？

A. YES → **F型**

B. NO → **A型**

26. 朋友很多，也喜歡和大家哈哈？

A. YES → **E型**

B. NO → **H型**

27. 喜歡的東西品質佳，就算價格貴了些，你也會想辦法買下？

A. YES → **G型**

B. NO → **F型**

**A型**

喜歡吃也有吃美食品味的你，很適合當廚師、麵包或甜點師傅，不論是豪華宴席，或是烹煮蚵仔煎、麵線等小吃，從事這些民以食為天的工作，客人吃得開心你也開心，若是在咖啡店、PUB當調酒師等，調酒或煮咖啡，也是合乎你性向的職業。更有研究精神的你，美食研究家與營養師等工作，當然也能發揮所長。

#### 適合的職業

廚師、麵包師傅、甜點師傅、美食研究家、路邊攤老闆、營養師、調酒師等

**B型**

數字頭腦嚇嚇叫的你，以錢滾錢是你的專長，對於經營財務和投資有想法，不論是會計師、稅務管理師、保險理財規畫師，或是寶石鑑定師等，這些擁有專業證照當後盾的職業，都是你發揮專長的舞台。有數字成本概念的你，創業當老闆也不賴喔。

**適合的職業** 會計師、稅務管理師、保險理財規畫師、外幣交易員、寶石鑑定師等

**C型**

你的個性周全仔細，對於細密和繁複的事物，可以不厭其煩去探究和整頓，耐心令人歎服，而且你不會隨便發脾氣，能以心平氣和的態度照護他人，從事照顧人或動物的各專門醫師與看護，照顧小孩的保母，或是服務更多人的社會福利工作者，都很適合你。

**適合的職業** 醫師、看護、獸醫、針灸師、托育保母、老師、社會福利工作者、水族飼育員等

**D**型

性格沉穩的你，有冷靜理性的性格，擅長保持生活的平穩狀態，懂得處理突發狀況，當大家都慌了手腳，你卻能率先冷靜下來，想到解決和善後的對策，贏得眾人佩服的掌聲。參加公務員的專門特考，或是當起與法條為伍的律師或法官，都是適合你的職業，如果對下棋有興趣，當個在縱橫棋盤的職業棋士，是不錯的選擇。

**適合的職業** 公務員、律師、法官、棋士等

**E**型

語文表達能力強的你，若喜歡與人群接觸，主持人或記者等工作，最能發揮你愛說話的長才；有志公職的你，也可以從事外交官之類的工作。學習語言是你的強項，要與各國人士溝通的空服員或口譯專家，是你可考慮的職業，用文字說話的作家與翻譯者，也是擅於語文能力的你適合從事的職業。

**適合的職業** 外交官、作家、記者、主持人、配音員、翻譯者、口譯者、空服員等

**F**型

對多媒體設計非常有概念的你，能結合視覺和美感的創造能力，在多媒體視覺世界找到屬於你的舞台，諸如CGI專家、電腦動畫繪圖師等運用多媒體的設計工作，橫跨電影、電視、廣告等領域，是資訊時代的熱門行業。你若還是電玩遊戲的愛好者，不妨加入電玩設計師的行列，設計各種有趣的電玩遊戲，造福更多電玩迷同好。

**適合的職業** CGI專家、電腦遊戲設計師、電腦動畫繪圖師、珠寶設計師等

**G**型

美感能力高人一等的你，若是從事漫畫家、插畫家與美術設計師等職業，會讓你發光發熱。其他如模特兒、美容師、刺青師傅等親近美麗事物的行業，也很適合你；若你還有強烈第六感，能運用算命事業上，從事占星術師、算命師與靈媒等工作，為心靈迷惘的人們指點迷津。

**適合的職業** 漫畫家、插畫家、占星師、算命師、靈媒、模特兒、刺青師傅等

**H**型

在資訊時代，電腦是一定要學習的基本技能，每個人都要具備，而你更有慧根學習更高段的電腦技能，在考取各種國際認證後，從事系列工程師、程式工程師或網站設計師等電腦或程式設計相關行業，或是擔任電腦課程的專業講師，也是能夠充分發揮你能力的職業。

**適合的職業** 系統工程師、程式設計師、網站設計師等

## 目錄

以下是本書的驚人內容！近六百種職業介紹 & 精彩專文！

# 根據你的喜好 選擇工作



## 1. 和自然與科學有關的職業

### 其1 喜歡花草植物

植物收集家／花藝設計師／花卉佈置教師／花道老師／盆栽工藝師／造園技術士／植樹工藝師／樹醫／環境規劃師／草皮維護師／植物園職員／庭園設計師／造景建築師／林業人員

### 其2 喜歡動物（包括爬蟲類、魚類和鳥類）

獸醫師／獸醫助理／動物園飼育員／水族館飼育員／訓犬師／寵物美容師／配種飼育者／寵物保母／特技犬訓練師／導盲犬訓練師／動物輔助治療員／賽馬訓練師／馬廄管理員／裝飾師／家畜人工授精師／雞雛性別鑑定師／畜產業者／野生動物調查員／動物明星訓練師／猿猴訓練師／鵝匠／眼鏡蛇捕捉員

**Essay** 學問本來就很有趣「其一：生物學」

### 其3 喜歡蟲類

養蜂業／養蠶業／釣餌養殖業／锹形甲蟲養殖業／稀有蟲類養殖業／蚯蚓廢棄物處理業／害蟲驅除／昆蟲採集及飼養用具製作販賣

**Essay** 蜘蛛網

### 其4 喜歡人體・遺傳

醫師／護士・護理人員／保健師／助產士／藥劑師／物理治療師／職能治療師／視覺訓練師／語言聽覺訓練師／牙醫師／牙科保健師，牙科助理／牙科技師／放射治療人員／醫事檢驗人員／按摩指壓師／針灸師／接骨師／柔道整復師／整骨師／腳底按摩師／醫療秘書／醫療事務員／醫療專業行銷人員／器官移植協調師

**Essay** 醫師的未來展望

### 其5 喜歡雲、天空、河流、大海

氣象預報員／船員／潛水員／水中攝影師／潛水教練／潛水用品店／養殖業／漁夫／海女・海士／河川漁夫

**Essay** 辛苦卻充滿成就感的海上工作

### 其6 喜歡火焰和煙霧

火山研究者／消防隊員／煙火師／蠟燭師傅／特效人員／爆破技師

**Essay** 火焰的魅力與魔力

### 其7 喜歡星空宇宙

太空人／在NASA工作／在天文台工作／在天文館工作／西洋占星師／天文雜誌編輯

**Essay** 學問本來就很有趣「其二：天文學」

### 其8 喜歡算數、數學

從事金融相關行業／稅務管理師／會計師／保險理財規劃員／編碼員

**Essay** 監控紀錄資金流向的工作

## 2. 和藝術與表演有關的職業

### 其1 喜歡音樂

歌星／歌手／樂手／聲樂家／日本傳統音樂表演者／古典音樂演奏家／交響樂團團員／歌劇指揮／指揮家／樂器老師／幼兒律動指導員／鋼琴調音師／管樂器維修師／在樂器製作公司工作／樂器製作專家／作曲家／編曲家／抄譜員／作詞者／在樂譜出版社工作／和音樂著作權有關的工作／音響工程師／音樂製作人／錄音師／混音工程師／電子音樂作曲家／CD母帶製作工程師／背景音樂創作／表演工作經紀人／演唱會製作人／舞台總監／燈光師／音控師／美術設計／場務・檢場／CLUB DJ

**Essay** 音樂家的幸福

### 其2 喜歡繪畫與設計

畫家／版畫家／漫畫家／插畫家／繪本作家／動畫家／電腦繪圖師（CG）／書法家／代筆書法家／雕刻家／人偶製作師／刺青師

傅／陶瓷釉彩師／視覺設計師／工業設計師／美術編輯／書籍裝幀師／電腦遊戲設計師／藝術品修復師／策展人／畫廊經營者／藝文企劃／版畫印刷師／鑄模師／裱框師

**Essay** 一年六千個小時

**Essay** 變與不變

### 其3 喜歡文章

作家／詩人／俳人／遊戲企劃師／新聞工作者／寫手／廣告文案／記者／評論家／在出版界工作／編輯／校對人員／著作權代理人／速記人員／打字員

**Essay** 小說家的誕生

### 其4 喜歡跳舞

芭蕾舞者／舞群／佛朗明哥舞者／歌舞劇舞者／編舞者／國標舞老師／啦啦隊員／民族舞蹈家／舞妓・藝妓／有氧運動教練／脫衣舞孃

**Essay** 舞至死亡那刻止

### 其5 喜歡電影

電影導演／電影編劇／電影製片／執行製作人／執行製片助理／電影明星／特技演員／選角經紀人／選角總監／電影攝影師／燈光師／錄音師／藝術總監／髮型師及化妝師／電影服裝師／音效／剪接師／膠捲剪接師／場記／武術指導／動作指導／特效人員／場務／劇本審閱／助理導演／技術助理／顯影技師／特效總監／特效攝影／繪圖師／SFX動畫師／特殊造型：模型／特殊造型：特效工學機器人／特殊造型：特殊化妝／電腦特效、CG、CGI／電腦動畫／預告片製作／字幕翻譯／電影配片／電影宣傳

**Essay** 把鳥移開，開麥拉！

**Essay** 特效與好萊塢

### 其6 喜歡電視與廣播

在電視圈工作／電視節目製作人／導播／主播／主持人／外景記者、外景主持人／攝影記者／電視演員／搞笑藝人／配音員／編劇／電視廣播節目企劃／節目資訊收集員／演藝經紀人／在廣播界工作／廣播節目製作人／電台導播／廣播節目DJ

**Essay** 不協調感與警戒心

### 其7 喜歡舞台

舞台劇演員／劇團團員／歌舞伎表演者／狂言師／能樂表演者／文樂表演者／舞台監督／舞台劇導演／舞台設計／舞台燈光師／舞台劇服裝設計／舞台音響／走唱藝人／街頭藝人／落語師／雙簧表演者／馬戲團團員／魔術師／腹語術表演／人偶操控師

**Essay** 舞台演出這回事

## 3. 和運動與遊戲有關的職業

### 其1 喜歡運動

職業運動選手／總教練・教練／裁判／運動醫療保健人員／運動經紀人／運動新聞記者／運動新聞攝影師／健身教練／在體育團隊或組織工作／在體育用品公司工作

**Essay** 運動專業的領域極廣

### 其2 喜歡賭博或競賽

圍棋棋士／象棋棋士／西洋棋棋士／五子棋棋士／撞球選手／賭場發牌員／外匯交易員／在柏青哥業界工作／柏青哥玩家／賽馬預測師

### 其3 喜歡收集

博物館・美術館館員／圖書管理員／藝術品鑑定師／寶石鑑定師／在拍賣公司工作／二手服飾店／二手書店／古董店／西洋古董精品店／郵幣社・集郵社／當舖／票務中心

#### 其4 喜歡戶外活動

獵戶／冒險家·探險家／登山家／南極觀測隊員／山岳救難隊員  
／國家公園巡邏員／森林官／挑夫／經營登山小屋／自然解說員  
／戶外休閒活動指導員／職業釣手／民宿／農業

**Essay** 清朗的農村

#### 其5 喜歡機械組裝和工藝

鐘錶師／鎖匠／金工師／工程師／機械設計／熔接工／壓力機操作員／板金工／攝影師／經營照相館／在攝影工作室工作／軍事武器評論家／槍械模型製造商／塑膠模型製造／經營模型店

**Essay** AI (人工智慧) 和認知心理學

#### 其6 喜歡交通工具

飛行員／直昇機駕駛員／賽車手／計程車司機／包車司機／大客車司機／大貨車司機／宅配人員／快遞員／電車駕駛員／蒸汽火車駕駛員／熱氣球操控員／登山纜車·空中纜車駕駛員／汽車工業設計師／汽車維修員／專業高級跑車維修保養員／賽車車隊技師／機車維修員／自行車維修員／飛機維修員／航管人員／塔台地面管制員

### 4. 和旅行與外國有關的職業

#### 其1 喜歡旅行

領隊導遊／郵輪座艙長／日語老師／ 華語文教師／採訪連絡人／旅遊作家／觀光局職員

**Essay** 出國留學

**Essay** 導遊這行有未來嗎？

#### 其2 喜歡外文

口譯人員／筆譯人員／外語學家／英文報記者／口譯導覽員／留學顧問／國際會議統籌人

**Essay** 語文的專家們

#### 其3 喜歡看地圖

在國土地理院工作／地圖製圖員／地圖編輯／測量師／古地圖研究家

### 5. 和生活與社會有關的職業

#### 其1 喜歡做心理層面的思考

精神科醫生／臨床心理師／精神內科醫生／算命師／靈媒／僧侶／住持／神父·牧師／婚姻諮詢／求助專線電話輔導員／校園心理輔導老師

#### 其2 喜歡做菜

主廚／日本料理師傅／製麵師傅／壽司師傅／麵包師傅／日式甜點師傅／ 中式甜點師傅／西式甜點師傅／豆腐師傅／醬油師傅／味噌師傅／製鹽師傅／釀酒師傅／在葡萄酒場工作／茶道家／咖啡烘焙師傅／酒保／調酒師／食品調配師／烹飪老師／美食研究家／外燴主廚／路邊攤老闆／營養師／營養管理師

**Essay** 「喜好」的需求

#### 其3 喜歡房子與室內裝飾

木匠／廟宇木雕師傅／鷹架搭建工人／泥水匠／石材師傅／塗裝業／裱糊師／手工傢具師傅／榻榻米師傅／建築師／室內設計師／室內企劃師／室內裝飾師／室外設計師／不動產估價師／土地代書

#### 其4 喜歡打扮

服裝設計師／珠寶設計師／時裝模特兒／鞋子設計師／皮包設計師／帽子設計師／織品設計師／縫製人員／西裝師傅／傳統服飾師傅／服裝修改師／紡織業／服裝造型師／禮儀專家／和服著裝專家／髮型設計師／理容師／調香師／彩妝師／指甲美容師／美體美容師

**Essay** 日本年輕人的流行

#### 其5 喜歡幫助別人

**行政** 政治家／公務員／外交人員／聯合國職員

**司法** 律師／法官／檢察官／ 法院書記官／司法代書／行政代書／專利代理師／海事代理師

**Essay** 司法工作及司法制度的改革

**教育** 托兒所保母／幼稚園老師／小學老師／國中高中教師／家教師／補習班老師／升學補習班老師／大學教授／在無障礙學校工作／特殊教育老師

**Essay** 什麼叫做理想的教師？

**安全** 警察／海上警察／保全警衛／偵探／保鏢／急救員／救難隊員

**社會福利** 在公立社福機構工作／在與社福相關的公司中工

作／社會福利工作者 (social worker) · 社福調查員 (caseworker) · 看護員／家庭看護／外出看護員／醫療社會福利工作者／精神醫學社會福利工作者／家事法庭調查員· 保護官· 法務教官

**Essay** 看護行業

### 6. 獻給完全沒有喜歡的東西而感到失望的小孩特別篇

這個特別篇是針對如戰爭、情色、打架等一般視為禁忌的喜好所寫的。

#### 其1 喜歡戰爭

軍事評論家／戰地攝影記者／傭兵／美國士兵

#### 其2 喜歡刀劍 製刀師傅

#### 其3 喜歡武器、兵器

#### 其4 喜歡電視遊樂器

#### 其5 喜歡卡通

#### 其6 喜歡漫畫

#### 其7 喜歡唱KTV

#### 其8 喜歡什麼事都不做 & 躺著睡覺

#### 其9 喜歡情色

#### 其10 喜歡打架 摔角選手／格鬥家· 武術家

### Special Chapter 1 販賣服務或東西

#### 接待· 導覽 (販賣服務)

在飯店工作／客房服務員／電話總機／觀光巴士導遊／空服員／地勤人員／活動接待展售員／男公關／女公關／秘書／代客服務／家事管理／葬禮社／婚禮顧問／管理顧問／在廣告業界工作

#### 販賣 (販賣東西)

#### 業務 (販賣服務的優先性)

**Essay** 慾望、信用與溝通

### Special Chapter 2 傳統工藝

染織／陶藝／漆器／木製工藝／竹藝／和紙藝術／石雕／玻璃製品／金工工藝／日本刀· 刃器／佛壇· 佛具／書法用品／和傘· 手提燈籠· 團扇· 扇子／玩具／人偶／樂器／能面具· 神樂面具／祭典服裝· 祭典用品／其他

#### 台灣的傳統工藝

石雕工藝／漆器工藝／陶藝工藝／金屬工藝／織染工藝／木工工藝／竹器工藝／玻璃工藝／其他工藝

### Special Chapter 3 職業軍人

陸上自衛隊／海上自衛隊／航空自衛隊

#### 台灣的國軍

陸軍／海軍／海軍陸戰隊／空軍／憲兵／特種部隊／情報員

### P.S. 為明天做好準備，當13歲的你邁入20歲的時候

#### 1 各種工作形態的選擇

除了成為一名正式員工外，今日社會上還有哪些工作形態呢？創業、成為NPO (非營利組織) 成員、執照的取得、以及成為自由工作者與打工族，我們該如何面對這些工作形態呢？

#### 就業型態的多樣化與「就業」

 台灣就業市場的新趨勢

#### 創業的建議

#### 另一條路—— NPO

 台灣的NPO現狀

#### 關於「體照」

#### 關於過渡時期的打工

#### 關於興趣的利與弊

#### 2 IT (Information Technology, 資訊科技)

#### Q&A: 資訊科技的現狀與可能性

SE / 程式設計師 / 程式管理系統 / 硬體 / 軟體 / 網路貿易 / 網站設計師 / 網頁設計公司

#### Q&A: 網路貿易的成功之道

#### 3 環境——21世紀的大商機

太陽· 風力· 水力能源 / 生物能源科技 / 資源回收 / 環保素材開發 / 群落生境 / 環保顧問 / 綠色旅遊 / 調查· 計畫工程師 /

#### 4 生化科技是一種夢幻產業嗎？

基因診斷 / 基因治療 / 生物複製技術 / 再生復健治療 / 基因改造技術 / 單核· 酸多型性 / 生物資訊科技